

Intrigante

Par
Charlotte BENOIT

Juillet 2017

oniweb.fr

Tous droits réservés

1 EXT. ZONE INDUSTRIELLE PORTUAIRE. FIN D'APRÈS-MIDI. 1

Une grosse berline de luxe roule rapidement entre les ombres des conteneurs. Elle tourne dans une allée secondaire et s'arrête dans un endroit sombre.

2 INT. VOITURE DE HENRY. FIN D'APRÈS-MIDI. 2

HENRY, la quarantaine, d'apparence plutôt commune, stoppe le moteur de la voiture et éteint les phares. A son côté, CATHERINE, une jolie jeune femme portant une robe courte mettant en valeur ses formes généreuses, regarde un plan sur papier, posé au-dessus d'une enveloppe en kraft sur ses genoux.

HENRY
(à voix basse)
Tu es sûre que c'est ici ?

CATHERINE
Je crois

HENRY
(agacé)
File moi ça.

HENRY prend avec brusquerie les documents des mains de CATHERINE qui lève les yeux au ciel.

CATHERINE
Tu peux pas faire doucement ?

HENRY regarde le plan, jette un œil dehors, puis sort un autre document de l'enveloppe avec notamment un portrait.

HENRY
(tendu)
J'ai un peu autre chose à penser là.

HENRY reste concentré sur le document jusqu'à ce qu'un bruit de moteur approchant lui fasse tout ranger dans l'enveloppe.

HENRY (CONT'D)
Allez, c'est parti !

HENRY se penche vers CATHERINE et l'embrasse rapidement sur la bouche.

CATHERINE
(inquiète)
Sois prudent

HENRY serre furtivement la main de CATHERINE en hochant de la tête. Il sort des gants de sa poche, remonte la fermeture-éclair de sa veste en cuir jusqu'au cou, puis sort sans regarder en arrière, lançant l'enveloppe sur son siège. CATHERINE le suit du regard par la fenêtre tout en jouant avec son alliance.

3

EXT. ZONE INDUSTRIELLE PORTUAIRE. FIN D'APRÈS-MIDI.

3

HENRY se tient debout, droit, alors qu'une voiture de sport s'arrête devant lui, en plein phare. Il se protège les yeux de la main pour tenter de voir le conducteur qui sort.

HENRY

C'est toi ? Jean ?

JEAN, la trentaine, habillé chic, un bel homme parfaitement au fait de son physique avantageux, fait irruption.

JEAN

(narquois)

Et qui veux-tu que ce soit à une telle heure dans un tel lieu ?

HENRY

T'es con... Tu m'as foutu les jetons !

JEAN

T'es sûr d'être prêt pour ce qu'on va faire ?

HENRY

Et comment !

JEAN

Alors c'est parti.

JEAN retourne en direction de sa voiture. A mi-chemin, il s'arrête.

JEAN (CONT'D)

Mais réfléchis bien, une fois dans cette voiture, il faudra aller jusqu'au bout.

JEAN entre dans sa voiture. Henry hésite, il jette un regard vers là où est garée son véhicule. Pause. Il monte côté passager dans la sportive.

4

EXT. ZONE INDUSTRIELLE PORTUAIRE. FIN D'APRÈS-MIDI.

4

La voiture de JEAN remonte l'allée de containers en vrombissant et sort de la zone industrielle pour rejoindre une petite route secondaire vers le centre-ville.

5 INT. VOITURE DE HENRY. FIN D'APRÈS-MIDI. 5

CATHERINE regarde les documents de l'enveloppe d'HENRY avec intérêt quand le bip d'un téléphone la fait sursauter. Elle le sort de son sac et regarde le message.

CATHERINE
(en lisant)
Tout se passe bien, on se retrouve
à la maison. Je t'aime.

Elle sourit, se décalant sur le siège conducteur.

6 INT. VOITURE DE JEAN SUR UNE PETITE ROUTE. FIN D'APRÈS-MIDI. 6

HENRY est avec son téléphone à la main en train de pianoter tandis que JEAN conduit.

JEAN
(agacé)
Tu fous quoi, bordel ?

HENRY
Je préviens Catherine.

JEAN
Nous sommes censés être discrets.
Tu veux tout aussi bien qu'on fasse
un selfie avec notre localisation
sur Instagram ?

HENRY
Mais toi aussi tu...

JEAN
(l'interrompant)
Pas de mais qui tienne. Éteins-moi
ça !

HENRY éteint son téléphone portable à contrecœur et se concentre sur le paysage. JEAN allume l'autoradio, de la musique classique, et monte le son.

7 EXT. RUE DEVANT LA BOÎTE DE NUIT. DÉBUT DE SOIRÉE 7

La voiture de JEAN se gare à quelques places d'une boîte de nuit, des CLIENTS entrent et sortent, une clientèle jeune et branchée.

8 INT. DRESSING DE CATHERINE. DÉBUT DE SOIRÉE 8

CATHERINE finit de mettre une robe de soirée devant son miroir. Elle hoche la tête avec satisfaction devant son reflet.

9

INT. VOITURE DE JEAN AU PORT DE PLAISANCE. DÉBUT DE SOIRÉE 9

JEAN et HENRY observent par le pare-brise la boîte de nuit.
JEAN tient sur ses genoux un sac à dos noir.

JEAN

Il faut te répéter nos objectifs ou
tu es bon ?

HENRY

(en grommelant)
C'est bon...

JEAN

Tu as bien en tête le visage du mec
au pull rose ?

HENRY

C'est bon je te dis !

JEAN

Qu'est-ce qui se passe ?

HENRY

J'ai l'air d'un vieux con ici.

JEAN

T'en fais pas, les filles raffolent
des mecs expérimentés.

JEAN arrange le col de HENRY qui se décale pour se dégager.

JEAN (CONT'D)

OK, OK. Tiens, notre cible doit
impérativement l'avoir après minuit
!

HENRY prend le sac à dos que lui tend JEAN.

HENRY

(très sérieux)
Je sais. Je ne dois pas l'ouvrir.
Je suis discret. Je repars pas mes
propres moyens.

JEAN

Les bonnes habitudes rentrent,
parfait ! Bonne chance.

HENRY acquiesce avec gravité. Il serre la main de JEAN et
sort avec détermination. HENRY le suit du regard par la
fenêtre tout en jouant avec son téléphone portable.

10 INT. SALLE À MANGER DE CATHERINE. DÉBUT DE SOIRÉE 10

CATHERINE finit de dresser une table romantique pour deux personnes lorsque son téléphone bipe de nouveau. Souriante, elle regarde le message.

ÉCRAN DU TÉLÉPHONE

17/06 18:05 Tout se passe bien, on se retrouve à la maison. Je t'aime.

17/06 19:54 Je suis là dans 20 minutes.

CATHERINE

Moi aussi je t'aime.

Elle embrasse le téléphone. Tout en fredonnant, elle continue d'arranger les derniers petits détails de sa table.

11 INT. ENTRÉE DE CATHERINE. DÉBUT DE SOIRÉE 11

CATHERINE, toute apprêtée, attend dans l'entrée de la maison. La lumière extérieure s'allume, une clé tourne dans la serrure, la porte s'ouvre et entre JEAN.

CATHERINE

Bonsoir darling !

Les deux amants s'embrassent fougusement.

JEAN

Tu es encore plus belle que d'habitude ce soir.

Ils continuent de s'embrasser, CATHERINE commence de déboutonner la chemise de JEAN et l'ambiance devient torride.

12 INT. BOÎTE DE NUIT. MILIEU DE SOIRÉE 12

HENRY est à une petite table, seul, le sac à dos à côté de lui. Il observe la foule, perplexe. Plusieurs personnes sont en rose.

13 INT. SALLE À MANGER DE CATHERINE. FIN DE SOIRÉE 13

CATHERINE et JEAN mangent le dessert. Tenues et coiffures sont plus négligées.

CATHERINE

Il faudra lui dire quand même un jour...

JEAN

Ah oui? Et quoi exactement ?

CATHERINE

Que tu n'es pas un espion ! Toute
cette idée est ridicule, il y a
plus simple pour tenir mon mari
éloigné de la maison.

JEAN

Et lui casser son rêve ? Il adore
ça.

CATHERINE

Justement. Il prend cette affaire
beaucoup trop au sérieux.

JEAN

Tout sera révélé en temps voulu, ne
t'inquiète pas.

Le téléphone de JEAN sonne, il répond.

JEAN (CONT'D)

(à Catherine)

Excuse-moi

(au téléphone)

Oui ?

14 EXT. BOÎTE DE NUIT. FIN DE SOIRÉE

14

Un HOMME EN PULL ROSE, le sac à dos en main, regarde HENRY
qui sort de la salle.

HOMME EN PULL ROSE

Il est prêt.

15 INT. SALLE À MANGER DE CATHERINE. FIN DE SOIRÉE

15

JEAN

(au téléphone)

Très bien merci.

JEAN raccroche.

JEAN (CONT'D)

Encore une autre soirée, d'accord ?
Et ensuite nous lui dirons.

CATHERINE

Si tu y tiens...

JEAN

Juste une dernière...

Il lui prend la main, tendrement.

FONDU AU NOIR